

# PRELUDIO N.º 6 CHOPIN

(Op. 28)

PARA GUITARRA

POR

FRANCISCO TARREGA

Propiedad.

Assai lento.

C. 4ª

sotto voce.

C. 7ª C. 6ª C. 7ª C. 8ª C. 6ª C. 4ª

C. 3ª C. 4ª C. 6ª C. 4ª

C. 5ª C. 5ª C. 3ª C. 4ª

C. 3ª C. 6ª C. 2ª

sostenuto.

sost:

C. 4ª C. 2ª C. 4ª

pp ppp

# PRELUDIO N° 7 CHOPIN

PARA GUITARRA

POR

FRANCISCO TÁRREGA

Propiedad.

Depositado.

6ª en ré.

Andantino.

*p dolce.*

C. 5ª

C. 2ª

C. 7ª

*rit.*

# PRELUDIO N° 20 CHOPIN

PARA GUITARRA

POR

FRANCISCO TÁRREGA

Propiedad.

Depositado.

Lento.

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The first staff begins with a *ff* dynamic marking and includes chord markings C.4<sup>a</sup>, C.2<sup>a</sup>, C.4<sup>a</sup>, C.2<sup>a</sup>, and C.1<sup>a</sup>. The second staff starts with a *p* dynamic and includes markings C.4<sup>a</sup>, C.6<sup>a</sup>, C.4<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>, C.6<sup>a</sup>, and C.8<sup>a</sup>. The third staff includes markings C.6<sup>a</sup>, C.9<sup>a</sup>, C.8<sup>a</sup>, C.9<sup>a</sup>, C.5<sup>a</sup>, C.4<sup>a</sup>, C.6<sup>a</sup>, and C.1<sup>a</sup>, with a *pp* dynamic marking. The fourth staff includes markings C.1<sup>a</sup>, C.1<sup>a</sup>, C.2<sup>a</sup>, C.1<sup>a</sup> *riten.*, C.2<sup>a</sup>, C.2<sup>a</sup>, C.1<sup>a</sup>, C.2<sup>a</sup>, and C.9<sup>a</sup>. The score is annotated with various guitar-specific symbols, including circled numbers (1-5) and crosses, indicating fingerings and techniques.